

SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE DI PORTOGRUARO

Fondazione Musicale Santa Cecilia

a.a. 2019/2020

La scuola di perfezionamento è il punto finale della formazione del giovane musicista. Essa si propone di offrire ai giovani strumentisti italiani e stranieri un'opportunità di formazione specializzata, impartita da didatti e concertisti di chiara fama, con lo scopo di elevare le competenze tecnico-musicali e la sensibilità musicale di ciascun partecipante, al fine di introdurlo in modo più maturo e competitivo nel circuito professionale. Oltre alle normali lezioni di strumento (che si distribuiscono con cadenza mensile in un calendario che va da novembre a giugno), l'attività formativa prevede la possibilità per i migliori studenti di essere inseriti nelle attività concertistiche organizzate dalla Fondazione Musicale, dalla Stagione concertistica invernale-primaverile al Festival estivo. Si contano ormai numerosi gli studenti che nel corso degli anni hanno frequentato la Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro e che si sono brillantemente inseriti nel mondo concertistico ai più diversi livelli (vincitori di concorsi nazionali e internazionali, prime parti di orchestre, solisti affermati e membri di complessi altrettanto importanti) e/o sono stati ammessi a importanti università straniere (Mozarteum di Salisburgo, Conservatorio di Amsterdam, Accademia superiore di Basilea, Conservatorio di Lugano, Hochschule für Musik di Lucerna, etc.).

I corsi si rivolgono a strumentisti di tutte le nazioni, senza limiti di età.

Per l'anno accademico 2019/2020 saranno attivati i seguenti corsi:

VIOLINO

Ilya Grubert
Eliot Lawson

VIOLONCELLO

Damiano Scarpa

PIANOFORTE

Alessandro Taverna

MUSICA DA CAMERA

Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari, violino
Danusha Waskiewicz, viola
Francesco Dillon, violoncello

Collaboratori pianistici

Mari Fujino, Ferdinando Mussutto, Bruno Volpato

NORME GENERALI

Ammissione

Per i corsi strumentali la frequenza in qualità di studenti effettivi comporta il superamento di una prova di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma libero, della durata

di 15 minuti circa. I docenti si riservano di interrompere in qualsiasi momento i brani proposti dai candidati. Il giudizio dei docenti è insindacabile ed inappellabile.

Modalità di frequenza

Il calendario completo delle lezioni verrà comunicato all'inizio dei corsi. Le lezioni perse per assenza dell'allievo e per cause non dipendenti dall'organizzazione della scuola non potranno essere recuperate, salvo disponibilità di orario dei docenti.

È possibile frequentare i corsi anche da uditori.

Attività concertistica

L'attività formativa prevede la possibilità per i migliori studenti di essere inseriti nelle attività concertistiche organizzate dalla Fondazione Musicale, dalla Stagione concertistica invernale-primaverile al Festival estivo.

Altre norme

Gli studenti che dovessero conseguire premi in concorsi, sono pregati di informare la segreteria della Fondazione Musicale Santa Cecilia che provvederà a segnalare la notizia.

QUOTE

Corsi annuali strumentali: € 1.400
(€ 100,00 iscrizione + € 1.300,00 frequenza)

Corso di musica da camera: € 750,00 (quota individuale)
(€ 50,00 iscrizione + € 700,00 frequenza)

La quota di iscrizione dovrà essere pagata al momento dell'inoltro dell'iscrizione (e non sarà rimborsabile in caso di ritiro o di non ammissione), mentre quella di frequenza all'inizio delle lezioni e comunque entro il 31/12/2019.

È tuttavia prevista la possibilità di presentare richiesta alla Direzione della Scuola per la dilazione del pagamento in due rate; tale richiesta dovrà essere inoltrata subito dopo l'esame di ammissione.

In caso di ritiri entro il 31/12 sarà dovuto alla Scuola il pagamento di metà quota di frequenza; eventuali ritiri successivi a tale data non comporteranno nessuna forma di rimborso sull'intera quota di frequenza.

La quota di iscrizione non sarà rimborsabile in nessun caso.

CONDIZIONI DI ISCRIZIONE

Le domande dovranno pervenire via internet compilando il formulario on line, oppure via fax o posta, sull'apposito modulo o in carta semplice, specificando i dati anagrafici ed il tipo di partecipazione. Non saranno ritenute valide le domande pervenute senza l'attestazione del versamento della tassa d'iscrizione. Si raccomanda di inviare la sottoindicata documentazione nel modo più completo.

Documenti da allegare al modulo di iscrizione:

- A) copia dell'attestazione di versamento della quota d'iscrizione e di frequenza;
- B) fotocopia fronte retro di un documento di identità valido;
- C) un dettagliato curriculum personale;
- D) repertorio musicale che si intende presentare.

Modalità di pagamento

Bonifico bancario intestato a:

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Banca: San Paolo IMI

IBAN: IT58 B030 6936 2430 6700 0500 001

SWIFTCODE: BCITITMM

IMPORTANTE: specificare il nome dell'allievo e la causale di versamento

Norme per la permanenza degli stranieri in Italia

Per l'assistenza medica, sulla base degli accordi internazionali, agli studenti provenienti dagli stati della Comunità Europea è richiesto di fornire il modulo E/111. Gli studenti dei paesi extracomunitari devono presentare alla Segreteria l'assicurazione sanitaria.

I CORSI

Violino

M° Ilya Grubert – M° Eliot Lawson

La frequenza prevede 16 lezioni della durata di 45 minuti ciascuna, distribuite in 8 stage, secondo un calendario elaborato dai docenti. Il piano di studi di ciascuno studente sarà stabilito dai due insegnanti, anche in base all'esito delle audizioni.

Primo stage: 29-30 novembre 2019.

Scadenza presentazione iscrizioni: 15 novembre 2019

Esami di ammissione: 30 novembre 2019, ore 9.45

Il calendario dei successivi incontri sarà comunicato al più presto.

Violoncello

M° Damiano Scarpa

La frequenza prevede 12 lezioni della durata di 60 minuti ciascuna, distribuite in 6 stage, secondo un calendario elaborato a cura del docente.

Primo stage: 23 - 25 novembre 2019

Scadenza presentazione iscrizioni: 15 novembre 2019

Esami di ammissione: 23 novembre 2019, ore 9.45

Il calendario dei successivi incontri sarà comunicato al più presto.

Pianoforte

M° Alessandro Taverna

La frequenza prevede 12 lezioni della durata di 60 minuti ciascuna, distribuite in 6 stage, secondo un calendario elaborato a cura del docente.

Primo stage: 18 - 19 novembre 2019

Scadenza presentazione iscrizioni: 15 novembre 2019

Esami di ammissione: 18 novembre 2019, ore 9.45

Il calendario dei successivi incontri sarà comunicato al più presto.

Musica da camera

Quartetto Prometeo

La frequenza prevede 16 lezioni della durata di 45 minuti ciascuna, distribuite in 6 stage; i primi quattro incontri saranno tenuti a rotazione da ciascun membro del Quartetto (max due giorni di lezione) mentre gli ultimi due stage (di qualche giorno) si terranno alla presenza dei quattro docenti.

Primo stage: 23 - 24 novembre 2019 (M° Giulio Rovighi)

Scadenza presentazione iscrizioni: 15 novembre 2019

Esami di ammissione: 23 novembre 2019, ore 9.45

Il calendario dei successivi incontri sarà comunicato al più presto.

I DOCENTI

Ilya Grubert

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin. Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gileles e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 vince il 1° premio al Concorso Sibelius di Helsinki e nel 1978 vince sia il primo premio al Concorso Paganini di Genova che al Concorso Tchaikovsky di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con le migliori orchestre del mondo. È stato diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich.

Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un violino Pietro Guarneri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

Eliot Lawson

Nato a Bruxelles, ha studiato violino con L. Souroujon, H. Krebbers, I. Oistrakh, I. Grubert, J.J. Kantorow, N. Shkolnikova. È titolare di un master in musica assegnato con lode dal Conservatorio di Bruxelles. Finalista in numerosi concorsi, ha tenuto molti concerti in Europa e negli Stati Uniti. Si è esibito come solista con molte orchestre di fama internazionale. Insegna violino al Conservatorio di Amsterdam (come assistente di I. Grubert) e all'Università di Minho. È regolarmente invitato a tenere masterclass in Belgio, Lussemburgo, Portogallo, Francia, Italia, Turchia e Stati Uniti. Ha registrato numerosi CD per etichette discografiche come Cypres, Phaedra e Fuga Libera, ottenendo recensioni di grande successo. Le sue future registrazioni includono l'integrale delle Sonate di Hindemith per violino e pianoforte, in duo con sua sorella Jill Lawson per la Brilliant Classic ed il Concerto per violino di E. Durllet per la Naxos.

Damiano Scarpa

Si diploma con lode sotto la guida del maestro Pietro Serafin, e successivamente si laurea al Mozarteum di Salisburgo con Enrico Bronzi.

Ha vinto nel 2006 il Concorso Nazionale "Società Umanitaria" di Milano e molti altri premi e riconoscimenti nazionali e internazionali. Nel 2010, all'età di venticinque anni, vince il posto di Primo Violoncello nel Mozarteumorchester Salzburg dove rimane fino al 2012.

Gli viene successivamente offerto un contratto per la stagione 2012/13 con la Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunk; come Primo Violoncello collabora anche con l'Hessischen Rundfunk e con le Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli e Arena di Verona. Suona un violoncello Vincenzo Postiglione costruito a Napoli nel 1905.

Alessandro Taverna

Si è esibito in tutto il mondo nelle più importanti istituzioni musicali: Musikverein di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Wigmore Hall di Londra, Gasteig di Monaco, Konzerthaus di Berlino. Ha suonato come solista con orchestre quali Filarmonica della Scala, Münchner Philharmoniker, Royal Philharmonic, Minnesota Orchestra, sotto la direzione di Lorin Maazel, Fabio Luisi, Daniel Harding, Michele Mariotti, Thierry Fischer. Si è affermato in prestigiosi concorsi pianistici internazionali come il Piano-e-Competition (Stati Uniti), Leeds, Londra, Hamamatsu, il Busoni di Bolzano, il Premio Venezia, il Premio Arturo Benedetti Michelangeli.

Si è formato alla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, diplomandosi con Laura Candiago Ferrari col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore; si è perfezionato all'Accademia Pianistica di Imola, all'Accademia Santa Cecilia di Roma e alla Hochschule für Musik di Hannover. Insegna pianoforte al Conservatorio L. Perosi di Campobasso. Ha ricevuto al Quirinale da Giorgio Napolitano il "Premio Presidente della Repubblica 2012", per meriti artistici e per la sua carriera internazionale.

Quartetto Prometeo

Vincitore della 50° edizione del Prague Spring International Music Competition nel 1998, il Quartetto Prometeo è stato insignito anche del Premio Speciale Bärenreiter come migliore

esecuzione fedele al testo originale del Quartetto K 590 di Mozart, del Premio Città di Praga come migliore quartetto e del Premio Pro Harmonia Mundi.

Nel 1998 il Quartetto Prometeo è stato eletto complesso residente della Britten Pears Academy di Aldeburgh e nel 1999 ha ricevuto il premio Thomas Infeld dalla Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest per le "straordinarie capacità interpretative per una composizione del repertorio cameristico per archi" ed è risultato secondo al Concours International de Quatuors di Bordeaux. Nel 2000 è stato nuovamente insignito del Premio Speciale Bärenreiter al Concorso ARD di Monaco. Riceve il Leone d'Argento 2012 alla Biennale Musica di Venezia.

È stato invitato ad esibirsi con grande successo da parte del pubblico e della critica al Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein, Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Prague Spring Festival, Mecklenburg Festival, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze.

Collabora con musicisti quali Mario Brunello, David Geringas, Veronika Hagen, Alexander Lonquich, Enrico Pace, Stefano Scodanibbio, Quartetto Belcea, Enrico Bronzi, Mariangela Vacatello, Antonii Baryshevskiy, Lilya Zilberstein. Particolarmente intenso è il rapporto artistico con Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele e Stefano Gervasoni.

Dal 2013 è "quartetto in residence" all'Accademia Chigiana di Siena in collaborazione con la classe di composizione di Salvatore Sciarrino.

Quartetto docente nell'ambito del progetto "Casa del quartetto" 2018, promosso dalla Fondazione i Teatri del festival Borciani di Reggio Emilia.

Il Quartetto Prometeo si caratterizza per la tenuta interpretativa e intellettuale oltre che per la comunicazione con il pubblico non solo nel repertorio tradizionale ma anche nella musica contemporanea.

Ha inciso per Ecm, Sony e Brilliant.