

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Da compilare e spedire entro il 25 giugno 2008 alla segreteria della
Fondazione Musicale Santa Cecilia, Borgo S. Agnese 87, 30026 Portogruaro (VE)

Cognome e Nome _____ Indirizzo abituale _____ Cap _____

Città _____ Provincia _____ Luogo e data di nascita _____

Telefono _____ Fax _____ Cellulare _____ email _____

Codice Fiscale _____ Matricola Enpals _____

Titolo di studi musicali _____ Timbro di voce _____

Data _____ Firma _____



REGOLAMENTO

- Il corso è rivolto a tutti i cantanti senza limiti di età e verrà attivato previo il raggiungimento minimo di 8 iscritti fino ad un massimo di 14;
- le lezioni si svolgeranno presso la Chiesa di S. Cristina a Gorgo di Fossalta di Portogruaro (VE) da sabato 5 a venerdì 11 luglio;
- l'accoglienza dei partecipanti è prevista per sabato 5 luglio a partire dalle ore 14.00 e le lezioni inizieranno lo stesso giorno presso la sede della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (Borgo S. Agnese 87);
- il corso è diviso in lezioni individuali (alla mattina) e in lezioni collettive (al pomeriggio);
- l'orario delle lezioni individuali verrà stabilito con il docente all'inizio del corso;
- il repertorio di studio dei corsi individuali si concorderà all'inizio del corso con il docente;
- venerdì 11 luglio, alle ore 21.00, è previsto un concerto, facente parte della rassegna *Avanti, c'è Musica!*, presso la Chiesa di Santa Cristina dove si esibiranno i partecipanti al corso.

CONDIZIONI DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

- le domande dovranno pervenire sull'apposita scheda d'iscrizione (da ritagliare in alto alla pagina), specificando i dati anagrafici, entro il **25 giugno 2008** (fa fede la data del timbro postale);
- l'iscrizione sarà ritenuta valida contestualmente all'arrivo dell'attestazione del pagamento del corso;
- il costo per tutta la durata del corso è di € 350,00 che comprende anche i pasti dalla domenica al venerdì e che saranno serviti presso il vicino Cortino di Fratta, caratteristica costruzione rurale del quindicesimo secolo inserita in un'oasi naturalistica protetta;
- saranno messe a disposizione dei corsisti alcune biciclette per raggiungere il cortino e per libere ed autonome visite al territorio circostante.

PAGAMENTI

Vaglia Postale

intestato alla Fondazione Musicale Santa Cecilia
Borgo Sant' Agnese 87
30026 Portogruaro (VE)

Bonifico bancario

intestato alla Fondazione Musicale Santa Cecilia
Borgo Sant' Agnese 87 - 30026 Portogruaro (VE)
Banca: Cassa di Risparmio di Venezia
via Roma 1/3 - 30026 filiale di Portogruaro (VE)
IBAN IT14 D063 4536 2400 6700 500001P
SWIFTCODE - IBSPT2V

La segreteria della Fondazione Musicale è a disposizione per informazioni inerenti alle varie possibilità di pernottamento: i prezzi possono variare dai 20€ ai 30€ euro per notte inclusa la prima colazione (info 0421-270069).

Partenza Portogruaro uscita autostrada

Tangenziale Odorico Da Pordenone
Girare a destra:
SS251 / SP251 / Viale Pordenone
Girare a sinistra: Via San Martino
Girare a sinistra: SS463 / SP463
Girare a destra: Sp73

Arrivo:

Fossalta di Portogruaro, Via Silvio Pellico

Come arrivare alla Chiesa di Santa Cristina
Gorgo di Fossalta di Portogruaro - Via Silvio Pellico



L'entrata della
Chiesa di S. Cristina



Si ringrazia il Comune di Fossalta di Portogruaro per la disponibilità all'uso della Chiesa di S. Cristina



Fondazione Musicale Santa Cecilia

Masterclass di Canto Barocco

La Cantata italiana

docente Lia SERAFINI

Fossalta di Portogruaro (VE) - Chiesa di Santa Cristina
5 - 11 luglio 2008

Fondazione Musicale Santa Cecilia - Borgo S. Agnese 87
30026 Portogruaro (VE)
tel. 0421 - 270069 / 276555 - fax. 0421 273878
www.fmsantacecilia.it - info@fmsantacecilia.it

Masterclass di Canto Barocco

La Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, in collaborazione con il comune di Fossalta di Portogruaro, organizza una **Masterclass di Canto Barocco** dedicata alla **Cantata italiana**. Le lezioni si svolgeranno presso la **Chiesa di Santa Cristina di Gorgo di Fossalta di Portogruaro (VE)**, incantevole costruzione cinquecentesca completamente restaurata nel 2007 e riportata al suo antico splendore, dall'acustica perfetta ed immersa nel silenzio e nel fresco di un bosco di querce ultracentenarie. Le lezioni inizieranno **sabato 5** e termineranno **venerdì 11 luglio 2008**, e saranno tenute da **Lia Serafini**. Il programma di studi si svolgerà secondo le modalità sotto descritte. Maestro collaboratore al cembalo sarà **Michele Bravin**.

LA CANTATA ITALIANA

Gioiello di compiuta bellezza, la Cantata italiana condivide con l'opera la sua struttura, formata da un ricco alternarsi di Arie e Recitativi, talvolta anche di duetti e cori. Manca l'apparato scenico, ma vocalmente è in sintonia con quello stile belcantistico morbido, agile, legato e uniforme, che è stato per secoli il vanto della musica italiana. **Scopo del corso è affrontare tutte le tematiche relative allo stile vocale e ai mezzi per realizzarlo**. Fra queste: l'uguaglianza della voce, il fraseggio, la particolare flessibilità ritmica, l'uso della "messa di voce" e della ornamentazione. Particolare attenzione sarà rivolta al Recitativo, momento narrativo essenziale e di complessa esecuzione.

AUTORI

Non ci sono preclusioni al repertorio che è vastissimo, ma è consigliabile che la musica scelta sia per solo, per voce e basso continuo. Le Cantate italiane più facilmente reperibili sono di: Giacomo Carissimi, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel.



Lia Serafini

Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza nel 1986, si è poi dedicata allo studio del canto, specializzandosi con Malcolm King e Marie T r se Boiton Rivoli. Voce agile ed espressiva spiccatamente versata per il belcanto,   da tempo un apprezzato punto di riferimento per l'esecuzione della musica barocca. Ha svolto una ricca attivit  concertistica, partecipando alle pi  prestigiose manifestazioni in tutta Europa, Stati Uniti e Canada. Ha cantato in diversi allestimenti di opere barocche tra le quali ricordiamo: *l'Orfeo ed Euridice* di Gluck, *Orfeo* di Monteverdi, *L'Euridice* di Peri, *Acis and Galatea* di Haendel. Con Sergio Vartolo ha inciso per Brilliant *L'Incoronazione di Poppea* e *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi, e con Diego Fasolis *Il mondo alla roversa* di Galuppi il cui disco "live" della Chandos   risultato vincitore del Premio Internazionale "A. Vivaldi" indetto dalla Fondazione Cini.   stata protagonista al Teatro Olimpico di Vicenza di rare opere di Haendel: *Alceste*, *Apollo e Daphne*, *Clori Tirsi e Fileno*, *Acis Galatea e Polifemo*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*.   inoltre interprete esperta di Oratorio classico e barocco. Ha collaborato con i pi  celebri direttori specializzati nella musica antica, fra i quali citiamo Ottavio Dantone, Antonio Florio, Diego Fasolis. Attualmente collabora con Ensemble vocali e strumentali di grande prestigio come: il *Concerto Italiano* diretto da Rinaldo Alessandrini, l'Ensemble "Ermosuras" di Paola Erdas, il "Cantar Lontano" di Marco Mencoboni. In duo con il pianista Antonio Tessonni ha un ricco repertorio di musica da camera. Dal 1987 viene regolarmente invitata dal Maestro catalano Jordi Savall. Ha effettuato registrazioni radiofoniche in tutta Europa. Suoi interventi sono apparsi sulle riviste "Orfeo" e "Amadeus". Ha inciso per numerose etichette: Brilliant, Chandos, Naxos, Symphonia, Stradivarius, Tactus, Astr e, Op. 111, ottenendo riconoscimenti e segnalazioni, sia in ambito italiano che internazionale. Fra le pi  recenti esibizioni, citiamo quella all'Usher Hall di Edimburgo, al Konzert Haus di Vienna e all'Auditorium di Madrid. Nell'immediato futuro: Parigi, Varsavia e New York.